



Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 5738 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Macacos: monólogo em 9 episódios e 1 ato é um monólogo teatral de Clayton Nascimento, publicado em 1ª edição pela Editora Cobogó em 2025. A obra traz experiências de pessoas negras com as realidades do racismo estrutural e da violência de Estado. São 64 páginas que abordam a segurança pública brasileira e destrincham o caráter laboral e segregacionista da educação popular. Direcionadas ao 3º Segmento da EJA, a obra coloca em cena a luta antirracista em linguagem oral-informal, o que facilita a conexão com o público-alvo. A obra, que mescla vivências individuais e coletivas, historiciza os percalços que subjugam a negritude, tematizando as relações étnico-raciais brasileiras.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), elaborado por Natália Monteiro Vieira, com 19 páginas, apresenta "Macacos", incluindo a contextualização da obra, de seu autor e do teatro negro e de denúncia, temas relevantes para a EJA. O material promove debates sobre direitos humanos, racismo e cidadania. Propõe três atividades como performance, slam e análise da representação da violência racial na mídia e dois projetos integradores que culminam em seminário e apresentações autorais. Com mediação cuidadosa, o CSM é uma ferramenta pedagógica que contribui para a formação cidadã e para o desenvolvimento do letramento crítico.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, valorizando a diversidade étnico-racial, cultural, histórica, linguística e de gênero da população brasileira, levantando aspectos históricos que engendram o racismo na estrutura dessa sociedade. Exemplo disso é o trecho: "Nós não (...) somos todos iguais perante o futuro quando a primeira Lei de terras diz que todos podem ter uma terra nessa nação, (...) menos os pretos poderiam pertencer a algum pedaço de terra" (OL, p. 53). Além disso, valorizam-se as mulheres negras, denunciando as múltiplas camadas de poder que as subjugam e também trazem ao centro variantes linguísticas marginalizadas.

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado. Trata-se de uma peça de teatro escrita em formato de monólogo, conforme indicado pelo próprio autor e reforçado no material de apoio. Exemplificam essa afirmação: 1) A obra é "Classificada como Teatro-Denúncia, e escrita em formato de monólogo" (OL, p. 15); 2) O Caderno de Sugestões (CSM, p. IV) reforça que "Macacos é um monólogo (...)". Além disso, apresenta características próprias do gênero textual indicado como, por exemplo, didascália, indicação de sonoplastia e ambientação.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada para o público preferencial, o 3º segmento da EJA. Isso porque a sua linguagem direta, com foco na oralidade e temas sociais, tornam o monólogo acessível aos estudantes. (O TEXTO TRAZ UMA DENSIDADE SUBJETIVA MUITO GRANDE, PRINCIPALMENTE POR SEU CARÁTER MONOLOGAL, O QUE REPRESENTA UM DESAFIO ADEQUADO AO 3º SEGMENTO). O Caderno de Sugestões (CSM, p. VIII) confirma essa classificação ao afirmar que "A obra está recomendada para estudantes do Ensino Médio e da Educação de Jovens e Adultos (EJA)".

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na Categoria 3 – das Relações Étnico-Raciais, em que está inscrita. Ela trata diretamente de situações cotidianas de discriminação e racismo, retratando as desigualdades sociais e a violência de Estado contra a população negra do Brasil. Exemplificam essa afirmação: 1) "A obra se enquadra na categoria 03 - relações étnico-raciais" (CSM, p. II); 2) O monólogo aborda a identidade negra, a violência racial e a resistência cultural, questionando estigmas (OL, p. 12-60).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe uma experiência de leitura diferenciada caracterizada pela abertura polissêmica na relação dos leitores com o texto. Por ser do gênero dramático, voltada à performance, em que figuram a alternância de registros discursivos e a interpelação ao público, a obra convida o leitor/espectador a interpretar os múltiplos sentidos do racismo, da história de discriminações a ele vinculada e da identidade negra. A estrutura em episódios e a mescla de relatos pessoais com dados históricos (OL, p. 9-10, 43-54) estimulam a reflexão e a construção ativa de significados. Ex.: "Vocês gostariam de saber como chamarão as ovelhinhas que tentaram fazer a Revolução por vocês? Arrisque um palpite. [EM TOM DE RESPOSTA] macacos! (...)"(OL, p. 58).

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, com escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas que propiciam novas formas de apreensão do real e do imaginário. O caráter literário da obra se revela na articulação que faz entre denúncia social, poética, performatividade e imagens simbólicas. O texto utiliza a oralidade e a informalidade para se aproximar do cotidiano, mas também emprega metáforas, ironia e um vocabulário que desafia a percepção do racismo e da história brasileira, como no "samba da mãe brasileira" (OL, p. 27-28).

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário produz uma experiência estética especial, envolvendo o leitor ativamente na construção de sentidos. Ao fazer perguntas ao leitor/espectador, o texto evoca sua reflexão, como em: "(...) O genocídio da população negra é capaz de contar a história do país (...). Até quando?" (OL, p. 42). Além disso, ao usar metáforas e ambiguidade, a OL desconstrói a literalidade, mostra caráter inquietante, convidando seu público a participar ativamente da construção de sentidos. A força dramática do monólogo aliada à evocação de figuras e eventos reais de violência (OL, p. 9), convida o leitor a uma participação emocional e intelectual intensa na ressignificação das questões abordadas.

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Há programação gráfica clara do texto que favorece o reconhecimento de sua dupla enunciação, diferenciando o discurso voltado ao público e aquele direcionado à montagem das cenas. As didascálias, escritas em itálico e com indicações de *"Palco no escuro"*, *"Vozes na coxá"*, *"Luz se acende(...)"* (OL, p. 19), distinguem claramente as ações cênicas das falas do ator. Isso permite ao leitor visualizar a encenação e compreender a dimensão performática do texto teatral. Além disso, o nome das personagens, por exemplo, quando apresentado em caixa alta e seguido de dois pontos, indica na linha abaixo a fala a ser performada: "POLÍCIA: (...) É melhor a senhora voltar pra sua casa. (...) " (OL, p. 24).

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) detalhadas. Elas referem-se ao ambiente (*"Palco no escuro"*), aos gestos (*"Rompanse. Como num grande sonho"*, *"A mãe manda um beijo para o a"*) e ao estado de espírito (*"ri profundamente triste"*, *"impaciente"*) (OL, p. 19, 20, 33, 39). Há também orientações sobre a pronúncia e o tom, como *"em tom jornalístico"* ou *"começa a balir"* (OL, p. 29, 57).

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Há indicações cênicas que apontam falas do discurso direto em consonância com recursos que valorizam a oralidade, os gestos e a postura corporal. As didascálias frequentemente descrevem ações que acompanham as falas das personagens e ajudam a caracterizá-las tanto em termos gestuais quanto aos aspectos da oralidade, reforçando sua dimensão performativa, como *"O macaco interpreta 'A carne'"*, *"O filho canta a música favorita da mãe"* ou *"O intérprete entra vagarosamente num processo de animalização"* (OL, p. 20; 34; 58), reforçando a dimensão performática e oral.

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Há explicitação parcial de elementos que compõem a ação, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos. A obra oferece orientações claras para iluminação: *"Luz se acende vagarosamente"*, sons: *"Som de estampido"*, *"Sons de sirene"* e música: *"(...) baseada na canção 'A nova loira do Tchan'"* (OL, p. 19; 37; 58). No entanto, embora a ausência de cenários seja expressa (OL, p. 17), sugerindo uma estética minimalista, não há detalhes explícitos sobre maquiagem, penteado, adereços e figurinos. Indica-se apenas que *"Em caso de montagem, faça o melhor para você e para a obra, o seu corpo é livre."* (OL, p. 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	19; 37 ; 58
IM LE 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem propicia humor, emoção, comoção e imaginação, transformando visões cristalizadas. Ao evocar clichês como “mas que neguinha engraadinha! — quase da família” (OL, p. 37), a obra mobiliza o repertório do cotidiano brasileiro para ironizar visões cristalizadas que ao mesmo tempo mascaram e revelam o racismo dessa sociedade. Além disso, escolhas linguísticas como a repetição de “eu não consigo respirar, moço” (OL, p. 41) no episódio 6 e escolhas expressivas do texto, a exemplo dos silêncios que espaçam a fala de um jovem assassinado no episódio 4 (OL, pp. 33-35), ajudam a criar um ambiente de terror, evocando a comoção do público.

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos explícitos. As falas da mãe confrontando a polícia (“Daqui eu não saio, porque daqui ninguém me tira”) e a carta de Terezinha ao filho (OL, p. 24, 31-33) expõem a dor e a injustiça de forma crua, provocando questionamentos profundos sobre a existência e a sociedade. Em: “Prometo não mais falar escravos. E sim escravizados.” (OL, p. 55). Embora o trecho seja de uma aula ficcional de história, sua função principal parece ser de confrontar o público com a violência perpetrada à população negra, contestando a naturalização do racismo, dada a obviedade do que se diz em um contexto inventivo.

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens e cenas que promovem deslocamentos nos modos de ver o mundo. O monólogo permite ao ator encarnar diversas subjetividades ao retomar histórias e personagens reais, explorando de modo criativo os acontecimentos que as tornaram parte da estatística sobre abuso policial contra a população negra no Brasil. Exemplo: quando diferentes discursos de vítimas são amalgamados em um só (OL, p. 41-42), o olhar se desloca de números e nomes abstratos para a experiência de pessoas reais, personificando o desespero e a injustiça. Além disso, a “aula de história” e o “juramento” buscam ativamente deslocar a visão do público (OL, p. 43-54; 55).

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda de forma estética e criativa a diversidade étnico-racial e cultural da sociedade brasileira. Ao veicular histórias reais de crianças, jovens e trabalhadores negros moradores de periferias brasileiras, a obra aborda o tema da violência étnico-racial esteticamente, lançando mão da criatividade para incorporar, de forma respeitosa, suas variantes linguísticas e diversidade sociocultural na caracterização das personagens. Exemplo disso é a fala do jovem Vinícius, em que usa as gírias “colô” e “rango” (OL, p. 34) e a de Eduardo, que se refere à mãe como “mainha” (OL, p. 23), jargão comum à variante linguística baiana.

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas em igualdade de condições. Ao evidenciar figuras como Elza Soares (OL, p. 20), Machado de Assis (OL, p. 22) e Luiz Gonzaga (OL, p. 34), a obra respeita o direito à participação plena da população negra, centralizando-a no papel de sujeitos de produção cultural brasileira, reafirmando sua importância para a história e arte desta sociedade. Além disso, o tema abordado valoriza produções negras e periféricas, reforçando a necessidade de um currículo que contemple a diversidade.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas. A obra aborda o racismo estrutural, o perfilamento racial e a sobrecarga laboral da mulher negra, temas muito debatidos na contemporaneidade. A atualidade da narrativa é reafirmada quando casos noticiados nos últimos anos são resgatados criticamente, como o abuso policial contra Amarildo (OL, p. 41) e Agatha (OL, p. 42). Também se discute o trabalho de cuidados da mulher e suas múltiplas jornadas, tema do ENEM de 2023 (OL, p. 38). Assim, a peça lida com temas candentes na sociedade brasileira contemporânea como impunidade policial, segurança pública deficitária e genocídio negro (OL, p. 41-42), dialogando intensamente com a pauta de reivindicações de visibilidade e igualdade étnicas.

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida e contextos sociais representativos da diversidade cultural brasileira. A dramaturgia evoca potências negras como Elza Soares e Machado de Assis (OL, p. 20-22), e o "macaco" pode ser uma "estrela", propondo múltiplas identidades (OL, p. 20-21). Há também o ponto de vista de mulheres negras em sua faceta maternal, em luto e de trabalhadora, além da leitura de mundo de uma criança periférica em: “E peixeiro pesca, é? (...) Pesca muito ou pesca pouco? (...)”(OL, p. 31-32), revelando sua inocência e imaginação. Essas visões, geralmente marginalizadas, são colocadas no centro do texto.

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores do 3º segmento da EJA. Ao tratar de violência, desigualdade, relações de trabalho, formação escolar, relações familiares e referências culturais contemporâneas como, por exemplo, o rap, o faz em linguagem acessível. Com isso, a obra favorece a identificação dos estudantes da EJA, pois são situações cotidianas reconhecíveis por muitos brasileiros, como descritas em: “Todo mundo sabe que você prepara a marmita pra ir pro trabalho. Todo mundo sabe que você espera o ônibus chegar” (OL, p. 38). Tais situações são articuladas à história que engendra o racismo na cultura nacional, aproximando o leitor pela sua muito frequentemente semelhante realidade vivencial com aquela encenada pela OL. Novas perspectivas também se abrem a partir do enredo.

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática que promove uma experiência significativa de leitura, ampliando referências estéticas, culturais, críticas e éticas dos leitores ao evocar tradições culturais afro-diaspóricas, como em: “(...) o macaco pode então ser uma diva. Do jazz. Claro! (...) A Bessie Smith!” (OL, p. 20). A “aula de história” reconta a história do Brasil confrontando narrativas oficiais (OL, p. 43), interpelando o impacto histórico da escravidão na formação social do país, o que potencializa reflexões críticas e éticas dos leitores, como no trecho: “Nós não podemos ser todos iguais perante o futuro quando a educação surge no país excluindo parte da população” (OL, p. 53).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem conduzir sistematicamente a opinião e o comportamento do leitor. O monólogo fragmentado em episódios rompe com a linearidade e reflete a multiplicidade de vozes, permite a alternância das vivências representadas, sem impor uma solução única, mas convidando à reflexão. Por possuir viés dialógico, a obra incentiva o leitor a interpretar a narrativa com olhar crítico em relação à realidade que o cerca. Interpelação como “O genocídio da população negra é capaz de contar a história do país desde o início da nação até os dias de hoje. Até quando?” (OL, p. 42), não encerram uma só resposta. Assim, a OL evita conduzir opiniões ou comportamentos.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, construindo posicionamentos e empatia, uma vez que traz a violência racial que fratura as vidas de pessoas comuns. Exemplo, a repetição da palavra “macaco”, utilizada como insulto e também ressignificada diante desse silenciamento, provoca empatia no leitor, sobretudo naquele que se identifica como negro. A descrição da abordagem policial (“Você vai arrastar meu corpo por 300 metros na avenida Brasil, (...). Por favor. Não consigo respirar”) expõe a fisicalidade da violência, permitindo ao público/leitor sentir a dor do outro (OL, p. 41). O “juramento” (OL, p. 56) reforça a responsabilidade afetiva.

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. O projeto gráfico inclui "páginas em branco e páginas com elementos de design" inseridas intencionalmente para criar "pausas visuais entre capítulos" e garantir a "fluidez da leitura" (OL, p. 12-64). Essa decisão estética e funcional demonstra um cuidado com a apresentação visual, favorecendo a legibilidade e a experiência do leitor.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando o leitor previsto. A obra apresenta fonte de tamanho confortável à leitura pelo público da Educação de Jovens e Adultos (OL, p. 7 - 64), além de operar com padrões tipográficos que guiam o leitor ao longo da obra, como as rubricas em itálico e os nomes dos personagens em caixa alta seguidos de dois pontos antes de suas falas.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e sua relação com o verbal. As fotografias articulam performance corporal em relação à linguagem dramática, a exemplo da ilustração da página 59, que apresenta o ator de boca aberta e mãos ao alto, como alguém que é interpelado pela polícia e expressa pânico. Essa cena pode ser interpretada de múltiplas formas e pode ser relacionada a diversos trechos da narrativa. Assim, as fotografias são inseridas para ilustrar momentos da performance e do contexto social, ampliando e complementando o sentido da narrativa (OL, p. 18; 59; 26; 40).

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

As ilustrações na obra literária não são meros enfeites, mas se revelam como potencializadoras da arte performática consubstanciada no texto. O texto verbal e o corpo, pois, são indissociáveis para a comunicação do enredo e as expressões corporais registradas têm o potencial de intensificar e ampliar os sentidos do texto em um diálogo equilibrado com a linguagem verbal na sequência narrativa. Na página 40, por exemplo, o ator agachado com os braços esticados sobre um palco vazio pode estar imitando um avião, como em "É a mulher brasileira — um avião" (OL, p. 37), encenando a brincadeira de Eduardo (OL, p. 23) ou de Agatha (OL, p. 42). Assim, a imagem carrega o peso simbólico de um corpo negro atravessado pelas violências narradas.

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na OL os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente na relação dialógica com a pauta verbal. As imagens dialogam com a forte tensão dramática da obra, em que as escolhas de enquadramento e iluminação intensificam o envolvimento emocional do leitor. Vê-se, por exemplo, nas gotas de suor e nas feições do ator as marcas das vidas que se perdem com a violência perpetrada. O figurino simples, minimalista — apenas uma bermuda — em consonância com as personagens, que são assassinadas nas comunidades onde moram, como em: “Tô de chinelo, mas tô no meu bairro. Olha meu RG. (...) Eu não consigo respirar, moço. Não faz isso comigo, não” (OL, p. 40). Tal minimalismo do vestuário também favorece a intensidade da exposição do corpo negro como alvo da violência.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra é ilustrada por fotografias compostas por diferentes recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. Os diferentes enquadramentos (ora fechados, ora abertos), a iluminação dura reforçando o contraste entre luz e sombra e a simplicidade do figurino e do palco, sem cenário, ampliam a densidade e tensão das cenas de violência e dor, como a colagem de diferentes expressões corporais na página 26 e a fala “Tiro? Que tiro, Jesus? Morreu? Mas quem morreu, gente?

A mãe vê o corpo-criança” (OL, p. 24).

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as fotografias e seus diferentes aspectos estilísticos ampliam o universo de referências estéticas e plásticas de jovens e adultos, ao intensificar as sensações narradas e possibilitar discussões sobre performance e texto. Na página 18, por exemplo, a referência estética barroca do pintor Caravaggio é direta, com iluminação em linha diagonal e forte contraste de luz e sombra que reforçam o tom comovente das cenas. Assim, as ilustrações da obra, embora aparentemente simples, abrem diversas possibilidades de análise e interpretação, se bem orientadas pelo educador mediador.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias. Ao reforçar o corpo negro como peça central da performance e do texto, as fotografias da obra reforçam a importância étnico-racial para a construção das artes literária e dramática para a representatividade da diversidade cultural brasileira. Além disso, o trecho “Porque, no Brasil, se não tem corpo, não tem crime” (OL, p. 58) reforça a importância do corpo negro vitimado pelo racismo estrutural do país para a obra, já que sem sua imagem, não seria possível falar desses crimes.

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal. Isso porque as ilustração exploram movimento corporal e variações de enquadramento que contribuem para a abertura interpretativa do enredo. As imagens de um palco sem cenário e da transformação do corpo do ator em diferentes figuras simbólicas ao longo da narrativa colocam em diálogo a expressividade da performance em consonância com a multiplicidade de personagens da obra, como no “Episódio 2: Uma criaturinha” (OL, pp. 23-25), em que um só intérprete dá voz à mãe, seu filho e ao policial que o assassina.

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária há interação entre imagens e texto, originalidade e inventividade. As fotografias e a colagem são inseridas em momentos-chave, reforçando a narrativa verbal e a construção de personagens. Por não serem uma representação literal das cenas, as ilustrações reforçam as múltiplas possibilidades de interpretação (OL, p. 18, 26, 40, 59). Essa interação, aliada à estrutura fragmentada e à fisicalidade da performance, desperta percepções, emoções e sensações, tornando a experiência de leitura mais profunda e original.

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) ao abordar a violência contra crianças e adolescentes negros, como no relato da morte do menino no "Episódio 2" (OL, p. 23-25) e da menina Agatha no "Episódio 6" (OL, p. 41-42). Ao denunciar essas violações e a impunidade, a peça promove a reflexão sobre a proteção integral e os direitos fundamentais de crianças e adolescentes, alinhando-se aos princípios do ECA.

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira, pois alinha-se à BNCC ao promover debates sobre direitos humanos, racismo e cidadania, enquadrando-se na Categoria 3 – Relações Étnico-Raciais (CSM, p. II).

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os Direitos Humanos, valorizando a equidade e diversidade étnico-racial (CSM, p. II). Denuncia o racismo e a violência policial, como nas mortes do menino (OL, p. 23-25) e de Agatha (OL, p. 41-42), e dados sobre assassinatos de pessoas negras (OL, p. 54). O Caderno de Sugestões promove mediação com escuta e respeito (CSM, p. XII), visando dignidade e igualdade.

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) possui 19 páginas (CSM, p. II-XX). Destaca-se, no entanto, o fato de o CSM começar na página II, não I.

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta abordagem dialógica e interativa, uma vez que propõe “Possibilidades de Aplicação” (CSM, p. XVIII), em vez de prescrever atividades e perspectivas a respeito da obra. Contudo, a precisão e riqueza formativa são limitadas por falhas, como: erros gramaticais (CSM, sumário, p. II, VII), períodos desconexos (CSM, p. V), links inválidos (CSM, p. XIX, XX) e, crucialmente, citações incorretas de *Macacos* (2025) com datas erradas (2019) e trechos inexistentes (CSM, p. IX, X, XI, XV), comprometendo a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX - XI
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVIII

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está parcialmente livre de erro conceitual, indução ao erro e imprecisões. O material é bem fundamentado sobre a “LDB/1996, Lei nº 10.639/2003” (CSM, p. XVI), reconhece *Macacos* como "teatro-denúncia" e alinha-se à BNCC (CSM, p. II). No entanto, há imprecisões e induções ao erro, quando menciona a habilidade “EM13ART405” (CSM, p. XV), inexistente na BNCC. Citações diretas são atribuídas incorretamente a *Macacos* (2025) com datas erradas e trechos inexistentes na obra (CSM, p. VI, IX, XI, XII, XIII, XIV, XV), gerando leitura equivocada da fonte e erro conceitual. "Períodos desconexos" (CSM, p. V) e "links inválidos" (CSM, p. XIX, XX) dificultam a verificação e aprofundamento, limitando a precisão conceitual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVI

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta a exploração da obra em consonância com contextos heterogêneos e plurais. Ele propõe atividades que podem ser desenvolvidas em diferentes espaços, como sala de aula, bibliotecas e comunidades (CSM, p. VII, X-XI). As sugestões de mediação consideram a diversidade de experiências dos estudantes da EJA e do Ensino Médio, incentivando a reflexão sobre suas realidades e a construção de monólogos autorais (CSM, p. II; XIII) e respeitando, assim, contextos plurais.

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta uma "Carta aos Professores" na página II, que serve como carta inicial endereçada ao(à) Educador(a) Mediador(a). Esta seção ocupa exatamente uma página, conforme a exigência do Anexo I, e introduz a obra e seus objetivos pedagógicos no contexto do PNLD Literário Equidade.

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra e aspectos da autoria. A seção "Conhecendo os Bastidores" (CSM, p. III-V) detalha a trajetória de Clayton Nascimento, a origem da peça "Macacos" e seu impacto social.

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora. O material relaciona a OL à categoria "Relações Étnico-raciais", ao 3º segmento da EJA (e ao Ensino Médio) e ao gênero teatral: teatro-denúncia, um monólogo (CSM, p. II; IV; XVIII). Contudo, mesmo que se faça relação com os conteúdos veiculados na obra, como "violência e resistência cultural" (CSM, p. VIII) ao citar trechos inexistentes na OL, a confiança do leitor no material fica prejudicada, uma vez que a correlação com a OL é frágil (CSM, p. VI), gerando inconsistência. Além disso, a ambiguidade de "Nascimento" (CSM, p. IX) confunde a autoria.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) discute brevemente a importância da leitura literária na escola e nas bibliotecas, alinhado a abordagens pedagógicas contemporâneas e discussões recentes. O material leva em conta o letramento crítico via teatro-denúncia (CSM, p. VI-XI), metodologias ativas e pedagogia crítica (CSM, p. VII), valorizando o protagonismo estudantil. Respalda-se na BNCC, em Paulo Freire e Abdias do Nascimento (CSM, p. VII; IX) e oferece sugestões bibliográficas comentadas (CSM, p. XX).

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações para exploração da OL em espaço escolar, focando em educação e no letramento literário para jovens, adultos e idosos. A seção "A formação de leitores, a BNCC e a Educação Literária" (CSM, p. VIII-IX) detalha o teatro como arte de denúncia e emoção, inserindo o teatro negro. A subseção "5.1 Educação de Jovens e Adultos (EJA)(...)" (CSM, p. IX-X) sugere atividades sobre identidade negra, violência e produção autoral, promovendo escuta e acolhimento. Além disso, traz em "8.2 Correlações interdisciplinares" (CSM, p. XIX), evidências do potencial da OL para as práticas de letramento literário.

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente indicações de exploração da obra literária em bibliotecas públicas e comunitárias, considerando a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso porque apesar de sugerir atividades e projetos que engajam jovens, adultos e idosos no letramento literário e na resistência, no item "5.2 A obra no espaço da biblioteca – Mediação, formação continuada e reflexão sobre o teatro negro" (CSM, p. X), o material cita "biblioteca escolar" no tópico frasal desse texto, o que parece limitar a discussão a espaços de educação formal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI - XIV
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente indicações de bibliografia comentada e de materiais complementares: livros, artigos e vídeos. Isso ocorre devido a falhas pontuais, como a ausência de comentários em podcasts e links inválidos (CSM, p. XIX-XX), o que comprometem a efetividade e confiabilidade dessas indicações, impedindo a ampliação plena e sem obstáculos do repertório do mediador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XX
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIV - XX

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta indicação de segmento de escolaridade para o uso do livro literário, considerando parcialmente correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. O material traz um quadro em que se indicam “possibilidades de aplicação” para diferentes segmentos de escolaridade e “projetos interdisciplinares e clubes de leitura” (CSM, p. XVIII). Este último pode ser compreendido como objeto de bibliotecas. Porém, não há indicação explícita e, na coluna seguinte, denominada “Ano/Série” (CSM, p. XVIII), indica-se “comunidade escolar”, limitando suas sugestões ao espaço de educação formal, sem considerar bibliotecas públicas e comunitárias de âmbito não escolar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVIII
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta três sugestões de atividades com estudantes: “6.2 Atividade 1 – Performance e resistência: Criando monólogos inspirados em Macacos” (CSM, p. XIII), “6.3 Atividade 2 – Vozes da periferia: Produção de um slam poético sobre identidade e racismo” (CSM, p. XIV), “6.4 Atividade 3 – Análise de mídia: Representação da violência racial no teatro, cinema e jornalismo” (CSM, p. XV). Todas promovem reflexão crítica e expressão artística, com potencial de intervenção social na escola e comunidade.

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos: “Cena Negra: A luta por representatividade no teatro brasileiro” e “Corpo, Voz e História: A performance negra como resistência” (CSM, p. XVI - XVII). Porém, o seu atendimento é parcial, uma vez que ambas as propostas se limitam à escola. Em “(...) que a escola é um espaço privilegiado” (CSM, p. XVI), em “incentivando os estudantes a explorarem a expressividade corporal (...)” (CSM, p. XVII) e as indicações de que as apresentações dos produtos finais sejam feitas para a comunidade escolar, evidencia-se essa limitação sem que se sugira o desenvolvimento dos projetos em bibliotecas comunitárias ou comunidades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVII
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVI

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM considera discussões sobre equidade, educação literária e letramento literário para o público da EJA. O material aborda questões sobre equidade, propondo reflexões comprometidas com uma educação antirracista. Exemplo: sugestões de “pesquisa sobre a representação da violência racial na mídia” (CSM, p. XV). Além disso, valoriza a educação literária e o letramento literário, especialmente quando sugere que a partir da leitura da obra os leitores podem ser incentivados a escrever seus relatos sobre identidade, deslocamento e resistência (CSM, p. X). Na seção 5.1, que versa sobre identidade negra, deslocamento e violência racial na EJA, o material detalha essa abordagem (CSM, p. IX-X).

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra. O material traz conteúdo pertinente à qualidade da obra no que diz respeito à relevância social e pedagógica (CSM, p. II-VII). Além disso, aborda as qualidades literárias como, estilo, linguagem e estrutura dramática (CSM, p. IV-VI).

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza a leitura de modo parcial. Isso porque o material apresenta seções organizadas, diferenciando títulos e subtítulos com cores distintas (CSM, p. XIII), com tópicos para hierarquizar informações sucintas e objetivas, inclui quadros que auxiliam o mediador de leitura a aplicar as sugestões ali apontadas (CSM, p. XVI), mas a fonte utilizada em todo o texto do caderno (CSM, p. I-XX) é muito pequena na proporção original de visualização do arquivo. Ainda que geralmente os dispositivos de leitura de HTML permitam que o usuário amplie a tela, há aparelhos que podem limitar esse recurso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I - XX
HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIII; XVI

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:****6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)**

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS**Volume PDF - Obra Literária****Volume: IM LE 000 000 573886 P26 01 03 000 000**

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 19	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Essas ofensas devem perdurar, serem longos, incômodos. p. 19", a construção "serem longos" está gramaticalmente incorreta para concordar com "ofensas".	
Recomendações: Corrigir para "Essas ofensas devem perdurar, ser longas, incômodas." ou "Essas ofensas devem perdurar, sendo longas e incômodas."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 54	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "A cena remete a um episódio de violência policial verídico mencionado na p. 41. verídico ocorrido em 16 de março de 2014, quando Cláudia Silva Ferreira morreu (p. 57)", a palavra "verídico" é repetida de forma redundante.	
Recomendações: Remover a repetição, corrigindo para "A cena remete a um episódio de violência policial verídico mencionado na p. 41, ocorrido em 16 de março de 2014, quando Cláudia Silva Ferreira morreu (p. 57)".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 57	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "por volta de 300 à 350 metros pela viatura policial que a socorreu. (p. 57)", a crase em "à 350 metros" está incorreta, pois "a" antes de numeral cardinal não leva crase.	
Recomendações: Corrigir para "por volta de 300 a 350 metros pela viatura policial que a socorreu. (p. 57)".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 4	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na ficha catalográfica, a página indicada em: "Fotografias Julieta Bacchin, pp. 18, 61" está errada.	
Recomendações: Substituir por: "Fotografias Julieta Bacchin, pp. 18, 59"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 4	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A pontuação após o título e subtítulo ("Macacos : monólogo em 9 episódios e 1 ato") está incorreta. O subtítulo deve ser precedido por dois pontos, mas o espaço antes dos dois pontos é inadequado.	
Recomendações: Corrigir para "Macacos: monólogo em 9 episódios e 1 ato / Clayton Nascimento." (sem espaço antes dos dois pontos).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta crase em: "Dedico este texto a minha mãe" (OL, p. 7).	
Recomendações: Inserir crase, lendo-se: "Dedico este texto à minha mãe".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 15	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia em: "peca de teatro" (OL, p. 15).	
Recomendações: Substituir "c" por "ç", lendo-se: "peça de teatro".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia em: "maneira verisimilhante " (OL, p. 34).	
Recomendações: Substituir por: "maneira verossímil".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Acentuação em: "estão" (OL, p. 53).	
Recomendações: Substituir por: "estão".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Essas ofensas devem perdurar, serem longos, incômodos. (OL, p. 19), a construção "serem longos" está gramaticalmente incorreta para concordar com "ofensas".	
Recomendações: Corrigir para "Essas ofensas devem perdurar, ser longas, incômodas." ou "Essas ofensas devem perdurar, sendo longas e incômodas."	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 573886 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção "8.1 Indicação de faixa etária e escolaridade", a frase "Este livro é sugerido para o 3º Segmento da EJA" está isolada, sem ponto final, e poderia ser integrada de forma mais fluida ao parágrafo anterior ou destacada de outra forma.	
Recomendações: Integrar a frase ao parágrafo anterior ou formatá-la como um item de destaque.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na seção "2.3 Breve conceito de texto para teatro", a frase "Diferente do romance ou do conto, que são lidos de forma individual e silenciosa, a dramaturgia depende da performance..." deveria ser "Diferentemente".	
Recomendações: Corrigir para "Diferentemente do romance ou do conto...".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula entre orações coordenadas sem conectivo em: “Nesse raciocínio, a obra se enquadra na categoria 03 - relações étnico-raciais, Macacos trata diretamente sobre situações cotidianas” (CSM, p. II).	
Recomendações: Incluir separação adequada (ponto final ou outro recurso) após “relações étnico-raciais” (CSM, p. II).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta de referente explícito da anáfora “essas características” em: “No caso de Macacos, essas características são ainda mais evidentes, pois a peça se estrutura como um monólogo performativo que exige do ator uma entrega física e emocional intensa” (OL, p. VIII).	
Recomendações: Explicitar quais características estão sendo abordadas.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de marcação adequada de aposto enumerativo explicativo em: “A peça cita nomes de vítimas da violência do Estado Cláudia Silva Ferreira, João Pedro Matos Pinto, Amarildo Dias de Souza, Marielle Franco” (CSM, p. XII).	
Recomendações: Isolar a enumeração por meio de parênteses ou travessão.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII, XIV, XV	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Erro de continuidade na enumeração dos subtítulos “6.2 Atividade 1 – Performance e resistência: Criando monólogos inspirados em Macacos” (CSM, p. XIII), “6.3 Atividade 2 – Vozes da periferia: Produção de um slam poético sobre identidade e racismo” (CSM, p. XIV) e “6.4 Atividade 3 – Análise de mídia: Representação da violência racial no teatro, cinema e jornalismo” (CSM, p. XV).	
Recomendações: Corrigir para “6.1 Atividade 1 – Performance e resistência: Criando monólogos inspirados em Macacos” (CSM, p. XIII), “6.2 Atividade 2 – Vozes da periferia: Produção de um slam poético sobre identidade e racismo” e “6.3 Atividade 3 – Análise de mídia: Representação da violência racial no teatro, cinema e jornalismo” (CSM, p. XV).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de regência nominal em: “Revisão coletiva dos textos, com troca de feedback a turma” (CSM, p. XIII).	
Recomendações: Incluir preposição adequada entre “feedback” e “a turma” (CSM, p. XIII), lendo-se: “Revisão coletiva dos textos, com troca de feedback com a turma”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Citação de habilidade “(EM13ART405): Experimentar performances cênicas e poéticas para a construção de discursos artísticos” (CSM, p. XV), inexistente na BNCC.	
Recomendações: Rever citação.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta de acentuação nas duas ocorrências de “competencia” (CSM, p. XV).	
Recomendações: Corrigir acentuação.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de pontuação final em: “(...) exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva” (CSM, p. XV).	
Recomendações: Adicionar ponto final.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "por volta de 300 à 350 metros pela viatura policial que a socorreu. (OL, p. 57)", a crase em "à 350 metros" está incorreta, pois "a" antes de numeral cardinal não leva crase.	
Recomendações: Corrigir para "por volta de 300 a 350 metros pela viatura policial que a socorreu. (OL, p. 57)".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 4	Tipo de falha: Outros
Descrição: Na ficha catalográfica, a página indicada em: "Fotografias Julieta Bacchin, pp. 18, 61" está errada.	
Recomendações: Substituir por: "Fotografias Julieta Bacchin, pp. 18, 59"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta crase em: "Dedico este texto a minha mãe" (OL, p. 7).	
Recomendações: Inserir crase, lendo-se: "Dedico este texto à minha mãe".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Citação atribuída à obra sem correspondência comprovada no texto literário: "Quantos mais? Quantos mais vão ter que morrer até que alguém se importe?" (Nascimento, 2019).	
Recomendações: Conferir a fidelidade do excerto com a OL e corrigir ou suprimir a citação.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Citação atribuída à obra sem correspondência comprovada no texto literário: "Se um corpo negro grita e ninguém escuta, ele fez barulho?" (Nascimento, 2019).	
Recomendações: Conferir a fidelidade do excerto com a OL e corrigir ou suprimir a citação.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Citação atribuída à obra sem correspondência comprovada no texto literário: "me jogam no chão. Minha cara no asfalto..." (Nascimento, 2019).	
Recomendações: Conferir a fidelidade do excerto com a OL e corrigir ou suprimir a citação.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Citação atribuída à obra sem correspondência comprovada no texto literário: "Cláudia. Amarildo. João Pedro. Marielle." (Nascimento, 2019).	
Recomendações: Conferir a fidelidade do excerto com a OL e corrigir ou suprimir a citação.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Citação atribuída à obra sem correspondência comprovada no texto literário: "eu sou um homem negro. Isso significa que eu sou um perigo?" (Nascimento, 2019).	
Recomendações: Conferir a fidelidade do excerto com a OL e corrigir ou suprimir a citação.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX-XX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Ausência de referência bibliográfica completa para a obra citada no corpo do texto como “Nascimento, 2019”.	
Recomendações: Incluir a referência completa da obra citada ou corrigir as remissões no corpo do CSM.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: III	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Menção a Leda Maria Martins sem referência correspondente na bibliografia final.	
Recomendações: Inserir referência bibliográfica completa da autora citada.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Sumário	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O item "4. Justificativa para o tranalho da obra" contém um erro de digitação na palavra "trabalho". (CSM, sumário)	
Recomendações: Corrigir a palavra "tranalho" para "trabalho".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Sumário	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O item "5. A formação de leitores, a BNCC a a educação literária" contém um erro de digitação na repetição da letra "a". (CSM, Sumário).	
Recomendações: Corrigir a frase para "5. A formação de leitores, a BNCC e a educação literária".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: III	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No primeiro parágrafo da subseção "2.1 Sobre o autor", a frase "A peça Macacos nasceu de uma experiência pessoal do autor, que foi vítima de um ataque racista em São Paulo ao ser confundido com um assaltante." pode sugerir uma narrativa autobiográfica explícita na obra literária, quando, na verdade, a peça reflete e dialoga com tais vivências de forma mais ampla e simbólica, sem detalhá-las diretamente.	
Recomendações: Reformular o trecho para deixar claro que a experiência pessoal do autor serve como inspiração e contexto para a obra, que por sua vez, aborda o racismo de forma performática, sem se prender à narrativa literal do evento. Sugestão de ajuste: A peça Macacos é inspirada por vivências de Clayton Nascimento, que foi vítima de um ataque racista em São Paulo ao ser confundido com um assaltante. Esse tipo de episódio, que reflete a realidade de muitos, permeia o monólogo, o qual não apenas aborda a violência individual, mas a insere em um contexto histórico de exclusão, repressão e genocídio da população negra no Brasil.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na subseção "3.1 Temas centrais da obra", o parágrafo "Ao afirmar que sua voz também é resistência, ele transforma a palavra em instrumento de luta contra o silenciamento imposto pelo racismo." está solto e sem um contexto imediato que o conecte de forma fluida ao parágrafo anterior, que fala sobre a identidade negra. (CSM, p. V)	
Recomendações: Conectar melhor este parágrafo ao anterior, lendo-se: "A identidade negra é apresentada como algo constantemente ameaçado pela sociedade, exigindo do protagonista uma reafirmação diária de sua humanidade. A peça questiona os estigmas que associam corpos negros ao perigo e à criminalidade, mostrando como esse olhar racista opera como um mecanismo de controle social. Nesse contexto, a afirmação de sua voz como resistência se torna crucial, transformando a palavra em instrumento de luta contra o silenciamento imposto pelo racismo."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No segundo parágrafo, a frase "A inclusão de Macacos no PNLD – Equidade reforça de um currículo escolar que contemple produções que discutam a diversidade racial e promovam uma educação antirracista." apresenta uma falha gramatical com a preposição "de" ("reforça de um currículo"). (CSM, p. VII)	
Recomendações: Corrigir para "A inclusão de Macacos no PNLD – Equidade reforça a necessidade de um currículo escolar que contemple..." ou "reforça um currículo escolar que contemple..."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Na seção de Referências Bibliográficas, não há link ou referência à BNCC citada (ex.: EM13LP38, EM13LP49) nas atividades e projetos.	
Recomendações: Inserir referência completa da BNCC na seção 9 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMENTADAS E SUGESTÕES (p. XIX).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Na seção "9.1 Livros, Artigos, Sites e Vídeos Complementares", o podcast "PAPO PRETO. Arte e resistência na música afrodiaspórica #72. Spotify, 2023." tem a data de 2023, mas o web context indica "Mar 2, 2022".	
Recomendações: Verificar e corrigir a data de publicação do podcast para garantir a precisão da referência.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XX	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na seção "9.1 Livros, Artigos, Sites e Vídeos Complementares", podcast "AUDACY. Teatro Negro no Brasil: cultura e identidade. Audacy, 2023", o link https://www.audacy.com/podcast/papo-de-cultura-um-podcast-celacc-76a29/episodes/2-teatro-negro-no-brasil-cultura-e-identidade-9cf30 direciona para página não encontrada.	
Recomendações: Incluir um link válido, direcionando o usuário diretamente para a página da fonte citada.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XX	Tipo de falha: Links e acesso
Descrição: Na referência: CANAL PRETO. Entenda o que é Racismo Estrutural! YouTube, 2022. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lryL8ZAMq--E . Acesso em: 19 mar. 2025, o link direciona para página de vídeo indisponível.	
Recomendações: Substituir por um vídeo em plataforma governamental ou de ongs que defendem os direitos humanos.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de pontuação separando períodos distintos em: “(...) como previsto pela legislação educacional brasileira (LDB/1996, BNCC, Lei nº 10.639/2003) A invisibilidade histórica de artistas negros nas artes cênicas (...)” (CSM, p. XVI).	
Recomendações: Adicionar ponto final após “(...) (LDB/1996, BNCC, Lei nº 10.639/2003)” e antes de “A invisibilidade (...)” (CSM, p. XVI).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Inconsistência da tipografia de “Produto final” (CSM, p. XVII) dos tópicos 7.1, 7.2 e em relação a outros subtítulos de mesma hierarquia.	
Recomendações: Corrigir o tipo da fonte de “Produto final” (CSM, p. XVII) do tópico 7.2, de modo que fique coeso com o restante do texto.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Referência incompleta em “DOCUMENTÁRIO. Olhares sobre o Racismo” (CSM, p. XX), segundo a ABNT NBR 6023 (exigência do item 6.5.14 do edital de convocação nº 3/2024 - CGPLI). O elemento inicial deve identificar autor, canal ou responsável pelo conteúdo, e “DOCUMENTÁRIO” não identifica autoria ou entidade responsável.	
Recomendações: Incluir autoria do vídeo em caixa alta antes do título.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Ausência de comentários nas indicações de referências de podcasts: “AUDACY. Teatro Negro no Brasil: cultura e identidade. Audacy, 2023. Disponível em: https://www.audacy.com/podcast/papo-de-cultura-um-podcast-celacc-76a29/episodes/2-teatro-negro-no-brasil-cultura-e-identidade-9cf30 . Acesso em: 19 mar. 2025. PAPO PRETO. Arte e resistência na música afrodiaspórica #72. Spotify, 2023. Disponível em: https://open.spotify.com/episode/5NnFGG54YqZk4IbdmJkoUu . Acesso em: 19 mar. 2025. ADUNICAMP. Teatro negro: uma disciplina essencial no curso de artes cênicas da Unicamp. ADUNICAMP, 2022. Disponível em: https://www.adunicamp.org.br/podcast/podcastadu-ep39-teatro-negro-uma-disciplina-essencial-no-curso-de-artes-cenicas-da-unicamp/ . Acesso em: 19 mar. 2025” (CSM, p. XX).	
Recomendações: Incluir comentários que justifiquem a sugestão dos materiais de modo a ampliar o repertório do educador mediador, conforme exigência do item “3.6.g) indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária”, presente no edital de convocação nº 3/2024 - CGPLI.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX, XX	Tipo de falha: Outros
Descrição: Inconsistência nas formas de informar os comentários sobre as obras indicadas (CSM, p. XIX, XX).	
Recomendações: Incluir o subtítulo "comentário:" antes dos textos que sucedem às indicações de livros e artigos, ou remover o subtítulo das demais categorias, padronizando o material.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Sumário	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No sumário, o subtítulo "6.1 “Estratégias de leitura – Mediação sensível e a mobilização do monólogo em múltiplos contextos” - XI" não aparece no material, bem como o seu possível conteúdo.	
Recomendações: Excluir o subtítulo "6.1 “Estratégias de leitura – Mediação sensível e a mobilização do monólogo em múltiplos contextos” - XI" .	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ortografia em: "maneira verisimilhante " (OL, p. 34).	
Recomendações: Substituir por: "maneira verossímil".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 53	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Acentuação em: "estão" (OL, p. 53).	
Recomendações: Substituir por: "estão".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 19	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "Essas ofensas devem perdurar, serem longos, incômodos. (OL, p. 19), a construção "serem longos" está gramaticalmente incorreta para concordar com "ofensas".	
Recomendações: Corrigir para "Essas ofensas devem perdurar, ser longas, incômodas." ou "Essas ofensas devem perdurar, sendo longas e incômodas."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 57	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Descrição: No trecho "A cena remete a um episódio de violência policial verídico mencionado na p. 41. verídico ocorrido em 16 de março de 2014, quando Cláudia Silva Ferreira morreu (OL, p. 57)", a palavra "verídico" é repetida de forma redundante.	
Recomendações: Remover a repetição, corrigindo para "A cena remete a um episódio de violência policial verídico mencionado na p. 41, ocorrido em 16 de março de 2014, quando Cláudia Silva Ferreira morreu (OL, p. 57)".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Menção a Paulo Freire sem referência correspondente na bibliografia final.	
Recomendações: Inserir referência bibliográfica completa do autor citado.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Menção à LDB/1996 sem referência correspondente na bibliografia final.	
Recomendações: Inserir referência completa do documento citado.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Menção à Lei nº 10.639/2003 sem referência correspondente na bibliografia final.	
Recomendações: Inserir referência completa do documento citado.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIV	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Citações cuja fonte não consta na bibliografia do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a). No contexto, fala-se da OL avaliada, mas o trecho não se encontra na obra e a data de publicação não condiz com sua ficha catalográfica: ““Cláudia. Amarildo. João Pedro. Marielle. Cláudia. Amarildo. João Pedro. Marielle.” (Nascimento, 2019)”” (CSM, p. XIV).	
Recomendações: Utilizar citação existente na edição de 2025 em Macacos, indicando fonte correta e incluindo número de página em que se encontra.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Citação atribuída à obra sem correspondência comprovada no texto literário: “eu sou um homem negro. Isso significa que eu sou um perigo?” (Nascimento, 2019).	
Recomendações: Conferir a fidelidade do excerto com a OL e corrigir ou suprimir a citação.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Macacos: monólogo em 9 episódios e 1 ato é uma obra do gênero dramático, classificada como teatro-denúncia, escrita por Clayton Nascimento, publicada em 2025 pela Editora Cobogó. O texto teatral inscrito na Categoria 3: Relações Étnico-Raciais, direcionado ao Ensino Médio e ao 3º segmento da EJA, versa sobre o racismo estrutural, que torna negros alvos do abuso policial e da violência de um Estado de gene segregacionista. O monólogo coloca um homem negro sozinho em ato performático, confrontando a plateia/o leitor com a denúncia da permanência do racismo estrutural no Brasil. Narram-se experiências de discriminação e de violência cotidiana, iniciando com a transposição de experiências da chacina preta para o palco. Além disso, a obra traz uma aula de “outra história”, aquela que não é dada em qualquer sala de aula ou livro didático, uma pedagogia da encruzilhada que mostra os percalços que mantiveram e ainda mantêm a negritude na mesma teia de subjugação enredada desde a colonialidade. Encena-se uma educação antirracista, deslocando o olhar de educadores e estudantes para seus papéis sociais, levando a refletir sobre o que os traz à escola tantos anos depois. A obra evoca a memória de vítimas do genocídio negro no Brasil, repetindo seus nomes como lamento e como grito de denúncia e questiona a sociedade sobre a continuidade dessas mortes e apagamentos. Além disso, aborda a dor e a resiliência da maternidade negra. A linguagem verbal, marcada por interpelações ao público e por uma fragmentação próxima ao slam poético, multiplica vozes e ritmos para sustentar a urgência do teatro político. Transitando por expressões raiva, dor, ironia e lampejos de esperança, o drama informa, emociona e mobiliza, transformando a palavra em corpo, voz e movimento. As fotografias em preto e branco de cenas de montagem que complementam a dramaturgia oferecem um vislumbre da performance e da fisicalidade da peça. As expressões faciais e o gestual do ator capturados nas fotografias ajudam a compor o cenário dramático a partir de uma iluminação dura, que cria contrastes que exacerbam o brilho do suor, o branco dos olhos e dos dentes e colocam a sombra como locação do enredo, como se aquela voz emanasse da mais profunda solidão. A versão em HTML5 está adequada à categoria, ampliando o acesso e a interatividade do educador/mediador com o texto. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) contribui para a mediação de leitura de maneira interdisciplinar e crítica. Propõe três atividades como performance, slam e análise da representação da violência racial na mídia e dois projetos integradores: “Cena Negra: A luta por representatividade no teatro brasileiro”, que sugere seminário sobre representatividade negra no teatro brasileiro e “Corpo, Voz e História: A performance negra como resistência”, que propõe apresentações de performances autorais. Assim, a obra constitui-se como uma ferramenta pedagógica que contribui para a formação cidadã e para o desenvolvimento do letramento crítico.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI. A obra alcança 36,5% de falhas pontuais, excedendo o limite de 20% de inconformidades estabelecido pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI para a aceitação de falhas pontuais.

A análise revela um conjunto de inconsistências e imprecisões que comprometem a integridade, a confiabilidade e a eficácia pedagógica do material, notadamente do Caderno de Sugestões para o Mediador (CSM), tornando-o inadequado para subsidiar educadores na mediação da obra literária *Macacos*.

A fundamentação da reprovação estrutura-se em três eixos críticos: (1) Comprometimento da credibilidade e da precisão informacional, (2) Prejuízo à usabilidade e à acessibilidade dos recursos complementares e (3) Fragilidades na qualidade editorial e textual.

1. Comprometimento da credibilidade e da precisão informacional

A recorrência de falhas relativas à citação e referência compromete a fidedignidade do Caderno, minando a confiança do mediador na veracidade do conteúdo apresentado.

Citações inexistentes e atribuições inconsistentes: O Caderno atribui à obra *Macacos* (2025) citações diretas que não se encontram no texto original da peça, utilizando, em alguns trechos, referências com data inconsistente com o ano de publicação da Obra Literária (OL). Exemplos flagrantes incluem:

"Eu estava lá, só caminhando. Mas um homem negro caminhando na cidade pode ser o quê? Suspeito?" (CSM, p. IX)

"Quanto mais? Quanto mais vão ter que morrer até que alguém se importe?" (CSM, p. IX)

"Se um corpo negro grita e ninguém escuta, ele fez barulho?" (CSM, p. XI e XV)

"eu sou um homem negro. Isso significa que eu sou um perigo?" (CSM, p. XIII)

"me jogam no chão. Minha cara no asfalto..." (CSM, p. XII) Tais passagens, apresentadas como excertos da obra, configuram invenções ou atribuições errôneas, prática inaceitável em um material didático-pedagógico.

Inconsistência cronológica e ambiguidade autoral: As citações inconsistentes são frequentemente atribuídas a "(Nascimento, 2019)", embora a obra *Macacos*, de Clayton Nascimento, seja de 2025. Esta datação incorreta, em conjunção com a presença de referências a "Abdias Nascimento" (1978) e "Silvio Almeida" (2019) nas páginas de

referências (CSM, p. XIX e XX), instaura uma ambiguidade autoral. O mediador é induzido a inferir que as citações pertencem a uma edição inexistente de *Macacos* (2019) ou a uma obra de Abdias Nascimento, comprometendo a compreensão da autoria e do contexto da peça de Clayton Nascimento.

Ausência de referências citadas no CSM: A obra de "Nascimento, 2019" mencionada no CSM, não possui referência bibliográfica completa na seção de bibliografias (CSM, p. XIX-XX). Adicionalmente, documentos normativos e autores fundamentais, como a BNCC (CSM, p. XIX), LDB/1996 e Lei nº 10.639/2003 (CSM, p. XIV), bem como autores citados como Leda Maria Martins (CSM, p. III) e Paulo Freire (CSM, p. VII), carecem de referências completas ou hiperlinks, impedindo a verificação e o aprofundamento por parte do educador.

A precisão das citações e referências constitui um pilar da integridade acadêmica e pedagógica. A falha em garantir a fidelidade ao texto original e a correção das fontes desqualifica o material como um guia confiável para educadores, que dependem da exatidão para o planejamento de suas aulas e a condução de discussões.

2. Fragilidades na qualidade editorial e textual

O material (OL e CSM) apresenta falhas editoriais e gramaticais que comprometem a clareza, a fluidez da leitura e a apresentação profissional do material.

Erros ortográficos e gramaticais recorrentes: O material contém erros básicos de digitação ("tranalho" no sumário, CSM, p. II), repetições ("a a" no sumário, CSM, p. II), pontuação inadequada (vírgula antes de "Macacos", CSM, p. II), redundâncias ("de que", CSM, p. II; "verídico" na OL, p. 54) e falhas de concordância ("serem longos" na OL, p. 19; "reforça de um currículo", CSM, p. VII). Tais erros, embora pontuais individualmente, são numerosos e comprometem a imagem de um material revisado e de qualidade.

Imprecisão e ambiguidade na redação:

A descrição da experiência pessoal do autor (CSM, p. III) pode sugerir uma narrativa autobiográfica explícita na obra, quando a peça reflete vivências de forma mais ampla e simbólica, o que demanda maior nuance na redação.

Parágrafos descontextualizados e sem sujeito claro (ex: "Ao afirmar que sua voz também é resistência...", CSM, p. V e IV) e frases isoladas (ex: "Este livro é sugerido para o 3º Segmento da EJA", CSM, p. XVIII) prejudicam a fluidez e a coesão textual.

Falhas na ficha catalográfica da obra literária: A ficha catalográfica da obra *Macacos* (OL, p. 4) apresenta páginas incorretas para as fotografias e pontuação inadequada no título e subtítulo, indicando falta de rigor na revisão final.

Essas fragilidades editoriais, gramaticais e de redação, embora possam parecer menores isoladamente, em seu conjunto, denotam uma carência de revisão e cuidado que impacta a legibilidade e a percepção de profissionalismo do Caderno.

Conclusão Final

Em síntese, a obra está reprovada por apresentar falhas e não atender aos padrões de qualidade e precisão exigidos pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI. As inconsistências em citações e referências, a inacessibilidade de recursos digitais e as fragilidades editoriais e gramaticais não se configuram como meros "pontos de atenção", mas sim como imprecisões estruturais que comprometem a funcionalidade e a confiabilidade do material.